НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОУД.02 Литература

Специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

г. Щелково
2021

Фонд оценочных средств разработан на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и рабочей учебной программы дисциплины ОУД.02 Литература для специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

1. Материалы текущего контроля успеваемости

Материалы входного контроля

Инструкция

1. Работа содержит 4 задания.
2. Работа проводится в течение 1часа 30 минут

Критерии оценки:

Оценка «5»	-содержание работы полностью соответствует теме; -фактические ошибки отсутствуют; -содержание излагается последовательно; -достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
Оценка «4»	-содержание работы в целом соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); -содержание, в основном, достоверно, -имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; -лексический и грамматический строй достаточно разнообразен; -в работе допущены существенные отклонения от темы; -работа достоверна в главном
Оценка «3»	-беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции. *В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.*
Оценка «2»	-работа не соответствует теме; -нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы -крайне беден словарь *В целом в работе допускается 6 недочетов в со- держании и 7 речевых.*

Задача №1. «Литературный жанр».

Прочитайте текст. К какому литературному жанру относится это про изведение? Обоснуй свою точку зрения.

Лен.

Лен цвел чудесными голубенькими цветочками, мягкими и нежными, как крылья мотыльков. Даже еще нежнее! Солнце ласкало его, дождь поливал, и льну это было также полезно и приятно, как маленьким детям, когда мать сначала умоет их, а потом поцелует, дети от этого хорошеют, хорошел и лен.

- Все говорят, что я уродился на славу! – сказал лен. – Говорят, что я еще вытянусь, и потом из меня выйдет отличный кусок холста! Ах, какой я счастливый! Право, я счастливее всех! Это так приятно, что я пригожусь на что-нибудь! Солнышко меня веселит и оживляет, дождичек питает и освежает! Ах, я так счастлив, так счастлив! Я счастливее всех!

-Да, да, да! Сказали колья изгороди. – Ты еще не знаешь света, а мы так вот знаем, видишь, какие мы сучковатые! – и они жалобно заскрипели: оглянуться не

успеешь, как уже песенке конец.

- Вовсе не конец! – сказал лен. – И завтра опять будет греть солнышко, опять пойдет дождик! Я чувствую, что я расту и цвету! Я счастливее всех на свете!

Но вот однажды явились люди, схватили лен за макушку и вырвали с корнем. Больно было! Потом его положили в воду, словно собирались утопить, а после того держали над огнем, будто хотели изжарить. Ужас что такое.

- Не вечно же нам жить в свое удовольствие! – сказал лен. – Приходится и потерпеть. Зато поумнеешь!

Но льну приходилось уже плохо. Чего-чего только с ним не делали6 и мяли, и тискали, и трепали, и чесали – да просто всего и не упомнишь! Наконец он очутился на прялке. Жжж! Тут уж поневоле все мысли вразброд пошли! «Я ведь так долго был несказанно счастлив!» - думал он во время этих мучений. «Что ж, надо быть благодарным и за то хорошее, что выпало нам надолго! Да, надо, надо!.. Ох!». И он повторял то же самое, даже попав на ткацкий станок.

Но вот, наконец, из него вышел большой кусок великолепного холста.

Весь лен до последнего стебелька пошел на этот кусок.

- Но ведь это же бесподобно! Как мне, однако, везет!

А колья твердили: «Оглянуться не успеешь, как уж песенке конец!».

- Песенке вовсе не конец! Она только теперь и начинается. Вот счастье-то! Нет, я счастливее всех на свете! Какой я теперь крепкий, белый и длинный! Это, небось, получше, чем просто расти и даже цвести в поле!

(Г.Х. Андерсен)

Задача №2.

Многие предметы являются как бы визитной карточкой той или иной страны. Например, говоря о Голландии, достаточно сказать, что это страна, из которой к нам пришел один из самых популярных сортов сыра. Швеция сразу ассоциируется со шведским столом и шведской стенкой, а Австралия – с кенгуру, Куком и даже поэтом Владимиром Высоцким, воспевшим этого самого Кука.

А теперь задание.

Попробуй рассказать о своем городе так, чтобы, с одной стороны, дать о нем полное представление, а с другой – заинтриговать читателя, ни разу не назвать имени города. (Тот, кто будет читать твой текст, постепенно сам обо всем догадается. Одним словом, сочини **текст-загадку**, объем которого не превышал бы 15 строк).

Задача №3.

Прочитай два текста. Определи, к какому роду литературы относятся данные произведения. Обоснуй свой ответ. Чем похожи и чем различаются эти тексты? Выдели как можно больше черт сходства и различия.

Лесной царь

Кто скачет, кто мчится под хладной мглой?
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.
К отцу, весь издрогнув, малютка приник;
Обняв, его держит и греет старик.

«Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?»
«Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул:
Он в темной короне, с густой бородой».
«О нет, то белеет туман над водой».

«Дитя, оглянися, младенец, ко мне;
Веселого много в моей стороне;
Цветы бирюзовы, жемчужны струи;
Из золота слиты чертоги мои».
«Родимый, лесной царь со мной говорит:
Он золото, перлы и радость сулит».
«О нет, мой младенец, ослышался ты:
То ветер, проснувшись, колыхнул листы».

«Ко мне, мой младенец; в дуброве моей
Узнаешь прекрасных моих дочерей: При месяце будут играть и летать, Играя, летая, тебя усыплять».

«Родимый, лесной царь созвал дочерей:
Мне, вижу, кивают из темных ветвей».
«О нет, все спокойно в ночной глубине:
То ветлы седые стоят в стороне».

«Дитя, я пленился твоей красотой:
Неволей иль волей, а будешь ты мой».
«Родимый, лесной царь нас хочет догнать:
Уж вот он: мне душно, мне тяжко дышать».

Ездок оробелый не скачет, летит;
Младенец тоскует, младенец кричит;

Ездок погоняет, ездок доскакал… В руках его мертвый младенец лежал.

(Иоганн Вольфганг Гете).

Задача №4. Прочитай стихотворение Н. Матвеевой и выполни задания.

1. В каких словах выражена основная мысль стихотворения?
2. Используя их в качестве тезиса, напиши текст-рассуждение на данную тему основной мысли

Она умеет превращаться!

Смотри!
Полосатая кошка
На тумбе сидит, как матрешка!
Но спрыгнет – и ходит, как щука… Рассердится – прямо гадюка!
Свернется – покажется шапкой, Растянется – выглядит тряпкой… Похожа на всех понемножку,
А изредка – даже…на кошку!
Вероятно, труднее всего Превратиться в себя самого.

Материалы текущего контроля

Материалы показываются по разделам в соответствии с рабочей программой (тесты, кроссворды, проверочные или самостоятельные работы, контрольные работы и пр.)

Раздел 1. Сведения по истории и теории литературы Вариант 1.

Задание 1 _____

Ответить на вопросы:

1. В чем разница литературы и литературоведения? Ответ аргументируйте.
2. Как зарождались наука, религия и искусство?
3. Дайте краткую характеристику литературных родов.
4. Назовите эпические жанры. Что их объединяет, чем они отличаются?
5. В чем заключается задача читателя при изучении художественного произведения?

Задание 2

Выполнить задания в рабочей тетради (стр. 6)

Вариант 2. _____

Задание 1

Ответить на вопросы:

1. Докажите, что мифология положила начало развитию науки, религии, искусства.
2. Дайте краткую характеристику литературных родов.
3. Какие виды древнего искусства положили начало развитию литературных родов, почему?
4. В чем заключается задача читателя при изучении художественного произведения?
5. Назовите драматические жанры. Что их объединяет, чем они отличаются?

Задание 2

Выполнить задания в рабочей тетради (стр. 6)

Раздел 2. Литература второй половины XIX века

Творчество А.Н. Островского

Ответьте на вопросы к пьесе А.Н. Островского «Гроза»

1. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы?
2. Определите завязку конфликта пьесы.
3. Какое определение нравам города Калинова дал Кулигин в разговоре с Борисом?
4. Какую роль играет в пьесе образ грозы?
5. С какой целью в пьесу введён образ Дикого?

6. Кого боится Кабаниха: Бога, перемен в жизни или никого и ничего?
7. Определите героя пьесы по цитате: «Тётка каждое утро всех со слезами умоляет: «Батюшки, не рассердите! Голубчики, не рассердите!»
8. Определите героя пьесы по цитате: «…матушкины родные не пустили, написали, что больна. Какова бы ей здесь жизнь была, и представить страшно».
9. Определите героя пьесы по цитате: «Собрался совсем, и лошади уж готовы. Так тоскует, беда! Уж я вижу, что ему проститься хочется».
10. Вставьте пропущенное слово: «Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой! Гроза убьёт! Не гроза это, а…».
11. Определите, какому герою принадлежат слова: «…отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».
12. Определите, какому герою принадлежат слова: «Один грех за мной есть, точно; я сама знаю, что есть. Сладко поесть люблю».
13. Определите, какому герою принадлежат слова: «Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нём нет, обличье-то человеческое истеряно. А те им, за малую благостыню, на гербовых листах злостные кляузы строчат на ближних».
14. Какие мотивы и образы русского фольклора вы заметили в пьесе?
15. Каким образом они отражаются на характеристике Катерины и других героев?

Творчество И.С. Тургенева

Ответьте на вопросы к роману И.С. Тургенева
«Отцы и дети»

Основные требования: *ответы на вопросы должны быть даны при помощи цитирования. Цитаты не должны превышать предусмотренного объёма (не более двух строк). Ваша задача – найти наиболее точную цитату для ответа на вопрос. Собственную формулировку вы даёте только на те вопросы, где на это есть прямое указание.*

Глава 4

1. Как оценивает рассказчик внешность дяди Аркадия?
2. Как оценивает Базаров Н.П. Кирсанова в разговоре с Аркадием? 3.Как встретил П.П. Кирсанов приятеля Аркадия?

4.Как отнесся Н.П. Кирсанов к возвращению сына?

Глава 5

1. Зачем Базарову нужны лягушки?
2. Как оценил Аркадий выбор отца жить с Фенечкой
3. Как отнеслись Н.П. и П.П. Кирсановы к сообщению Аркадия о том, что Базаров - нигилист?
4. Как Аркадий трактует слово «нигилист»?

Глава 6

1.Что говорит Базаров об искусстве, о науке? 2.Как Аркадий оценивает своего дядю?

Глава 7

1. «Это время было для Павла Петровича труднее, чем для всякого другого…» - продолжите цитату.
2. Как относились к Павлу Петровичу помещики «старого покроя» и «представители нового поколения».

Глава 9

1. Каковы рассуждения Базарова о русском человеке? Что говорит Базаров о природе?
2. Как отреагировал Аркадий на смех Базарова в адрес своего отца?

Глава 10

1. Как описывает рассказчик отношение П.П. к Базарову?
2. «Мне, признаюсь, одно больно…» - продолжите цитату. Кому принадлежат слова?
3. Что делает Н.П. Кирсанов, чтобы «не отстать от века»?
4. За что П.П. Кирсанов уважает аристократов? За что он уважает себя? 5.Как П.П. оценивает русский народ?
6. За что Базаров презирает русский народ? Признает ли он себя русским человеком?
7. Как объясняет Базаров появление нигилизма? Против чего протестуют нигилисты?
8. Как оценивает П.П. современную молодежь в сравнении с прежней? 9.Как объясняет Н.П. стычку между П.П. и молодыми людьми?

Глава 11

1. Как описывает рассказчик состояние Николая Петровича? Какие чувства испытывает рассказчик?
2. В чем проявляется романтическая натура Николая Петровича? 3. Что говорит рассказчик о романтизме Павла Петровича?

Глава 15

1. Что почувствовал Базаров при первой встрече с Одинцовой?
2. Как оценивает рассказчик характер Одинцовой? 3. Что удивило Аркадия в поведении Базарова?

Глава 17

1. Как описывает рассказчик внутреннее состояние Базарова? 2. «…чувство, внушенное Базарову Одинцовой…» - продолжите цитату. Каково отношение Базарова к любви? –
3. Меняется ли позиция Базарова в разговоре с Одинцовой?

Глава 18

1. Как оценивает рассказчик внутреннее состояние Базарова после признания в любви? 2. Какое чувство испытывает Одинцова к Базарову?

Глава 21

1. Как отреагировал отец Базарова на рассказ Аркадия о его сыне?
2. Как относится отец к своему сыну?
3. Как оценивает Базаров жизнь

«отцов»? 4. «…ни тому, ни другому не спалось…» - продолжите цитату.
5. «Базаров растопырил свои длинные жесткие пальцы…» - продолжите цитату.
Глава 23
1. Как оценивает рассказчик отношения между Базаровым и Фенечкой?
2. Кто стал свидетелем сцены между Базаровым и Фенечкой?
Глава 24
1. Как Павел Петрович объяснил причину вызова на дуэль? Что послужило истинным поводом для вызова (по мнению Базарова)?
2. Как повели себя оба противника после первого выстрела? На чьей стороне рассказчик?
Глава 27
1. Как описывает рассказчик поведение родителей во время болезни Базарова? Как вы это оцениваете?
2. «Сила-то, сила, - промолвил он, - …» - продолжите цитату. О чем свидетельствует такое рассуждение? 3. Отказался ли Базаров от своих убеждений перед смертью? Докажите цитатами. -

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Случайна ли смерть Базарова?»
Воспользуйтесь правилами написания сочинения (рабочая тетрадь, приложение 1)

Творчество Ф.М. Достоевского

А1. Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского.
а) 1856-1904 гг. в) 1801-1861 гг.
б) 1821-1881 гг. г) 1824-1884 гг.
А2. В каком учебном заведении получил образование Ф.М.Достоевский? а) в Петербургском университете
б) в Высшем военном инженерном училище в) в Царскосельском лицее
г) в Московском университете
А3. Укажите причину ареста Ф.М.Достоевского.
а) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского
б) публикация романа «Бедные люди»
в) открытый призыв к свержению самодержавия г) совершение уголовного преступления
А4. Сколько лет пробыл Ф.М.Достоевский на каторге и в ссылке? а) 10 лет в) 7 лет
б) 5 лет г) 15 лет
А5. Как назывался журнал, который Ф.М.Достоевский вместе с братом стал издавать в Петербурге с 1861 года?
а) «Современник» в) «Москвитянин» б) «Отечественные записки» г) «Время»
А6. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М.Достоевского. а) тема сильной личности, «сверхчеловека»
б) тема «униженных и оскорбленных» в) тема крепостничества

А7. К какому сословию принадлежал Раскольников? а) мещанин в) дворянин
б) разночинец г) купец А8. Укажите, как звали старуху-процентщицу.
а) Александра Ивановна в) Алена Ивановна
б) Елизавета Ивановна г) Анастасия Ивановна
А9. Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?
а) разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице
б) встреча с Семеном Мармеладовым в) знакомство с Соней Мармеладовой
г) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни
А10. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы. а) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре
б) он хочет поскорей обогатиться и поправить свое социальное положение
в) он хочет отомстить процентщице за унизительное положение, в котором оказался
г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит (к «наполеонам» или к «материалу»)
А11. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным? а) в спешке забыл взять деньги
б) деньги не являлись целью преступления в) из-за страха быть разоблаченным
г) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника А12. Кто взял на себя вину Раскольникова?
а) Разумихин б) маляр Миколка в)Соня Мармеладова г) Свидригайлов
А13. Кто из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» выражает черты сознательного негодяя, то есть так же, как и Раскольников, обосновывает принципы своего существования своеобразной теорией (теория «целого кафтана»), являясь идейным двойником главного героя?
а) Свидригайлов б) Лужин в) Лебезятников г) Порфирий Петрович
А14. Какой смысл заключен в названии романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
а) преступление и наказание противопоставлены
б) несоответствие наказания совершенному преступлению в) не всякое преступление влечет за собой наказание
г) неотвратимость наказания за совершенное преступление
А15. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, второй — …
а) Катерина Ивановна б) Соня Мармеладова в) девочка на бульваре г) Лизавета
А16. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:
а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали б) она не выдаст его
в) она сможет понять Раскольникова г) ему больше не к кому идти
А17. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».
а) социальный (Раскольников — старуха-процентщица)
б) психологический (Раскольников — Порфирий Петрович) в) идейный (Раскольников — Соня Мармеладова)
г) внутренний (происходящий в душе главного героя)

В1. Назовите книгу, отрывок из которой Соня читает Раскольникову.
В2. Какой эпизод в романе «Преступление и наказание» является кульминационным?
В3. Укажите, кто здесь проживает:
а) «Каморка… приходилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру… и каждый раз, при выходе на улицу… непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворенной на лестницу».
б) «…в комнате не было ничего особенного. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках…»
В4. Кому принадлежат слова?
а) «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти».
б) «Мы хотим завести свою коммуну, особенную, но только на более широких основаниях, чем прежние. Мы пошли дальше в своих убеждениях. Мы больше отрицаем! Если бы встал из гроба Добролюбов, я бы с ним поспорил. А уж Белинского закатал бы!»
в) «Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано».
г) «Подлец человек! И подлец тот, кто его за это подлецом называет».
В5. Объясните смысл названия произведения В6. Какую роль в романе играют сны героя?

КЛЮЧ (часть А)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

Творчество Л.Н. Толстого

Подготовьте ответы на вопросы к роману «Война и мир»

Андрей Болконский

1. Как объясняет Князь Андрей Пьеру причину поездки на войну?
2. О чём мечтает Князь Андрей, отправляясь под Аустерлиц?
3. Что меняется в мировоззрении князя Андрея после ранения под Аустерлицем? (эпизод «небо Аустерлица).
4. О чём беседуют Пьер и Андрей при встрече после ранения? В чем видит смысл жизни Князь Андрей?
5. Как автор показывает внутреннее состояние героя после смерти жены? (описание дуба)
6. Когда и почему Князь Андрей решает «вернуться к жизни»? (описание дуба весной)
7. Сделайте вывод о том, какую роль в раскрытии внутреннего мира героя играет пейзаж.

8. Сделайте вывод о том, как развивается духовный мир Андрея Болконского (вспомните его отношение к жизни до Аустерлица, после ранения, в Бородино – как оно меняется).
9. Как вы понимаете предсмертную мысль князя: «Смерть есть пробуждение». Прокомментируйте своё мнение.

Наташа Ростова
1. Можно ли назвать первой любовью то, что произошло с Наташей на первом балу?
2. Почему Наташу испугала отсрочка свадьбы с Андреем Болконским?
3. Вспомните основные эпизоды: какое впечатление производит Наташа?
4. Зачем Толстой включает в роман эпизоды русской охоты, сцену в охотничьем домике?
5. Как вы оцениваете поступок Анатоля Курагина?
6. Чем отличаются чувства Наташи к Андрею и Анатолю?
7. Почему Пьер не осуждает Наташу, а предлагает дружбу?
8. Что происходит между Наташей и Андреем при их последней встрече?
9. Сравните два женских образа: Наташу Ростову и Элен Курагину. В чём, по мнению Толстого, истинная красота?

Пьер Безухов
1. Какую жизнь ведет Пьер до смерти графа Безухова?
2. Как воспринял Пьер известие о своём богатстве?
3. Почему Пьер женился на Элен?
4. При каких обстоятельствах Пьер и Элен расстаются?
5. Как характеризует Пьера дуэль с Долоховым?
6. Как меняется отношение Пьера к войне и Наполеону?
7. Почему Пьер остаётся в Москве во время эвакуации? В каких эпизодах ярко проявляются его личные качества?
8. О чём думает Пьер перед казнью?
9. Истина в том, что «жизнь есть всё!» Как к этой мысли пришёл Пьер?

ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е. Салтыков-Щедрин В) Ф.М. Достоевский
Б)А.И. Герцен Г) Н.А. Некрасов

3. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А. Гончаров В) М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) Н.А. Некрасов Г)А.П. Чехов

4. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А)И.А. Гончаров В)Л.Н. Толстой
Б)А.П. Чехов Г)Ф.М. Достоевский

5. Матрена Тимофеевна – это героиня:
А) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Г В) романа И.А. Гончарова «Обломов»
Г) поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

6. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»
А) А.С. Пушкин Б) .А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.А. Фет
7.Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
А) Соня Мармеладова Б) Петр Лужин В) Р. Раскольников Г) Лебезятников
8.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А) география В) словесность
Б) греческий язык Г) закон Божий

9. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.
А) И.А. Гончаров Б) Л.Н. Толстой В) Ф.М. Достоевский Г) И.С. Тургенев
10. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь…»
А) гротеск Б) олицетворение В) аллегория Г) сравнение

11. Укажите, какое из названных произведений не писал И.С. Тургенев А) «Обломов» В) «Записки охотника»
Б) «Муму» Г) «Отцы и дети»

12. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли. А) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
Б) Л.Н. Толстой «Война и мир» В) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
Г) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» КЛЮЧ

Итоговый тест по разделу 2

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов «Ионыч»).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

А) влияние его невесты В) влияние среды
Б) воздействие родителей Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».
А) романтизм В) классицизм
Б) сентиментализм Г) реализм

3. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А) Лебезятников Б)Соня В) Лужин Г) Свидригайлов

4. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.
А) пролог Б) завязка В) кульминация Г) развязка

5. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?
А) тема города В) любовь
Б) одиночество Г) гражданственность

6. Укажите, кому из русских писателей принадлежит фраза: «красота спасет мир».
А) Ф.М. Достоевскому Б) Л.Н. Толстому В) И.А. Бунину Г) А.П. Чехову

7. Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?
А) душевную пустоту Б) чинопочитание В) раболепие Г) лицемерие

8. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?
А) «Вишневый сад» Б) «Гроза» В) «Мертвые души»» Г) «Крыжовник»

9. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».
А) классицизм Б) реализм В) романтизм Г) сентиментализм
10. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н. Островский «Гроза»)

А) мещанка Б)дворянка В) крестьянка Г) купчиха

11.Какой литературный прием использован автором в данном отрывке:
«Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь…»

А) гротеск Б) олицетворение В) аллегория Г) сравнение КЛЮЧ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Раздел 3. Литература первой половины XX века

Ответить письменно на вопросы к поэме А. А. Блока «Двенадцать»

1. Как вы считаете, почему А.А. Блок так высоко оценил собственное сочинение – поэму «Двенадцать» («Сегодня я – гений!»)?
2. В.В. Маяковский написал: «Одни прочли в этой поэме сатиру на революцию. Другие - славу ей». Что в поэме А.А. Блока «Двенадцать» прочитали современники? Найдите в тексте поэмы аргументы в пользу «сатиры» и в пользу «славы».
3. Подберите в тексте поэмы доказательства тезиса Л. Долгополова: «Блок создал новую форму эпической поэмы, и новизна формы находилась в прямой зависимости с новизной содержания. Философия революционной эпохи, как её понимал Блок, была воплощена в «Двенадцати» в совершенно новой поэтической системе, которая нашла выражение в новых ритмах, в новой стилистике, в лексике».
4. О какой «спаянности» говорит исследователь творчества А.А. Блока Л Горелов: «… поэма Блока состоит из массы мелких деталей- зарисовок, картин быта, реплик, разговоров, частушек, угроз, восклицаний, жалоб. Но все они слиты воедино, прочно спаяны единым ритмом, тем мощным и грозным смысловым подтекстом, который и есть главное в «Двенадцати».
5. Как вы интерпретировали бы образ Христа в поэме А.А. Блока «Двенадцать»?

Творчество М.А. Булгакова

Вопросы к повестям М. А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце»

1. На какой улице находится зооинститут, директором которого был профессор Персиков?
2. Как зовут профессора Персикова?
3. Сколько лет было профессору Персикову?
4. В каком году сбежала жена от профессора Персикова?
5. Как звали экономку профессора Персикова?
6. Сколько было комнат в квартире профессора Персикова и сколько комнат отняли у профессора?
7. На каком бульваре жил профессор Персиков?
8. Какую улицу в повести «Роковые яйца» переименовали в улицу Герцена?

9. Отчего умер бессменный сторож института Влас?
10. Как звали ассистента профессора Персикова?
11. Как называлась книга профессора Персикова, которая была переведена на 6 языков, в том числе и японский?
12. Чьи это слова: « Невыносимую дрожь отвращения возбуждают во мне твои лягушки. Я всю жизнь буду несчастна из-за них»?
13. Как звали нового молодого сторожа института?
14. Чья фамилия попала в газету « Красный боец» в городке Стекловске?
15. Как назывался луч, который открыл профессор Персиков?
16. Как звали заведующего показательным совхозом «Красный луч»?
17. Как называлась деревня, расположенная за совхозом «Красный луч»?
18. На каком музыкальном инструменте превосходно играл А.С. Рокк?
19. Что спасло Москву от гадов в повести «Роковые яйца»?
20. Как звали пса, которого нашёл профессор Преображенский?
21. В каком переулке жил профессор Преображенский?
22. О ком и кем сказаны эти слова: «.. из всех пролетариев- самая гнусная мразь. Человечьи очистки- самая низкая категория»?
23. Как звали швейцара в доме Ф.Ф. Преображенского?
24. Какую колбасу для Шарика купил Филипп Филиппович?
25. Чьи это слова: « Похабная квартирка… но до чего хорошо! А на какого чёрта я ему понадобился? Неужели же жить оставит? Вот чудак!»?
26. Назовите фамилию председателя домкома в доме профессора преображенского?
27. Назовите фамилию ассистента Филиппа Филипповича.
28. С какого года живёт профессор Преображенский в Калабуховском доме?
29. До какого храма прогуливалась Зина с Шариком?
30. Назовите первое слово, которое произнёс прооперированный Шарик, что оно обозначало на самом деле?
31. Кто такой «тяпнутый»?
32. В каком году была написана повесть «Собачье сердце», и в каком году её напечатали?
33. Где, по мнению профессора Преображенского, происходит разруха, и как с ней надо бороться
34. За что профессор не любит пролетариат?
35. Почему, по мнению профессора, «милейший пёс» превратился в «хама и свинью»?
36. Кто олицетворяет весь пролетариат в глазах профессора?
37. Куда поступил на службу Шариков? Кто ему дал рекомендацию?
38. Как решил исправить свою ошибку профессор?

Вопросы к роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. О чем разговаривали М.А. Берлиоз и Иван Бездомный до встречи с Воландом?
2. Чем не устраивала Берлиоза поэма об Иисусе Христе, написанная Без-

домным?
3. «Если Бога нет, то кто управляет человеческой жизнью?» - кто автор вопроса, и какова его позиция?
4. Заседание МАССОЛИТА не состоится – причем тут Аннушка и подсолнечное масло?
5. Кто из героев носит фамилию Понырев?
6. Что такое гемикрания?
7. «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей походкой…» - чье это описание?
8. Чье это описание: «человек лет двадцати семи. Голова его была при- крыта белой повязкой с ремешком вокруг лба. Под левым глазом у че- ловека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кро- вью»?
9. Продолжите цитату: «Истина, прежде всего, в том, что…»
10. В чем обвиняется Иешуа Га-Ноцри? Какое из обвинений и почему оказывается смертельным?
11. О каком волоске идет речь на допросе Иешуа Пилатом? В чем муд- рость Иешуа?
12. «Ненавистный город…если бы тебя зарезали перед свиданием с Иудой из Кириафа, это было бы лучше» - кому принадлежит фраза, и в чем причина такого суждения?
13. Изложите суть беседы Каифы с Всадником Золотое Копье. Чем она закончилась?
14. Что чувствовал Понтий Пилат перед казнью, когда произнесли имя освобожденного разбойника?
15. В чем состоит седьмое доказательство существования Бога?
16.Перечислите свиту Воланда.
17. Чье описание представлено: «маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в крахмальном белье, в полосатом добротном костюме, в ла- кированных туфлях и с котелком на голове. Галстук был яркий. Удиви- тельно было то, что из кармашка, где обычно мужчины носят платочек или самопишущее перо, у этого гражданина торчала обглоданная ку- риная кость»?
18. Кто такой Никанор Иванович Босой? Как и за что он был наказан?
19.В чем смысл раздвоения личности Ивана Бездомного?
20. «Люди как люди, любят деньги…» - продолжите характеристику, кто и при каких условиях ее дает?
21. Чье описание представлено: «Ни на какую ногу описываемый не хро- мал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые корон- ки, а с правой – золотые. По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Сло- вом – иностранец»;
22. Сеанс черной магии: в чем магия и в чем разоблачение?
23. «Первые же речи рассеяли мои сомнения. Его нельзя не уз- нать…разные глаза, брови…» - кто, где и по поводу чего это говорит?
24. Чей портрет: «Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженны- ми глазами т со свешивающимся на лоб клоком волос человек пример- но лет

тридцати восьми»?
25. О чем или о ком речь: «…выскочила перед нами, как из под земли выскакивает убийца в переулке… Так поражает молния, так поражает финский нож»?
26. За что был арестован мастер?
27. Чье описание представлено: «В первый же час его стали поражать обмороки, а затем он впал в забытье. Мухи и слепни совершенно облепи- ли его, так что лицо его исчезло под черной шевелящейся массой. В паху, на животе и подмышками сидели жирные слепни и сосали обна- женное тело»?
28. Куда исчезло со столба тело Га-Ноцри?
29. Кто получил телеграмму : «Меня только что зарезало трамваем на Патриарших. Похороны пятницу, три часа дня…», какое решение принял получатель и почему?
30. В чем преступление Андрея Фокича Сокова? Как он был наказан?
31. «Сон этот может означать только одно из двух…» - что приснилось Маргарите, как она это истолковала?
32. Расскажите, как Маргарита стала ведьмой? 33.Почему выбор Воланда пал на Маргариту? 34.В чем особенность глобуса Воланда?
35. Кто такой барон Майгель? Как он оказался на балу, и чем закончился для него бал?
36. Кто такая Фрида?
37. Кому принадлежит тост: «Я пью ваше здоровье, господа»? прокомментируйте его особенность.
38. «Помилуйте, королева, разве я позволил бы себе налить даме водки…» что налил кот Маргарите, и каковы были последствия?
39. Кто автор реплики: «Интереснее в этом вранье то, что оно – вранье от первого до последнего слова» - в связи с чем это было сказано?
40. «Только бы выбраться отсюда, а там я уж дойду до реки и утоплюсь», - какой жизненный урок последовал за этим?
41. О чем говорит Воланд: «Остается, пожалуй, одно – обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни»?
42. Почему воскресает сожженный мастером роман?
43. Что за личность Алоизий Могарыч? Какую роль он сыграл в судьбе героев?
44. Кому принадлежит фраза: «нет документа, нет и человека» - что она означает?
45. Как прокуратор отомстил за смерть Иешуа?
46. В чем для прокуратора заключается прелесть путешествия вверх по лестнице луны. К какому выводу он приходит во сне?
47. Почему прокуратор назвал Левия Матвея плохим учеником Иешуа?
48.Чему хотел посвятить жизнь Левий Матвей после казни Иешуа? Сбудется ли его мечта?
49. «Ах, оскорбление является обычной наградой за хорошую работу» , - сказал Азазелло. О чем идет речь?
50. Кто такие на самом деле Коровьев, Бегемот, Азазелло?
51. О ком Воланд говорит: «Тот, кто любит, должен разделять участь того,

кого любит»?
52. Как закончил свой роман мастер?
53. Какую награду заслужили мастер и Маргарита?

Раздел 4. Литература второй половины XX века

Задание 1

Дайте развёрнутые ответы на вопросы к повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие»:

1. В чём вы видите неповторимость характеров героинь повести? Покажите роль портрета, экскурсов в прошлое, описания поведения в бою в создании образов девушек-зенитчиц. Каковы их общие черты, помогающие нарисовать собирательный образ женщины на войне? Какие художественные средства использует автор, раскрывая несовместимость женщины и войны?
2. Как раскрываются в сюжете произведения слова Васкова: «Война – это не просто кто кого перестреляет. Война – это кто кого передумает»? Найдите примеры, говорящие о том, как понимают девушки и Васков свою роль в этом бою, в войне.
3. Какую роль выполняет эпиграф в произведении?
4. Как вы понимаете смысл заглавия повести? Покажите роль пейзажа в раскрытии смысла заглавия. Найдите примеры лирико-романтических приёмов повествования и объясните их значение.

Задание 2

Выполнить задания к повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»

1. После выхода повети «Прощание с Матёрой» критик О. Салынский писал:

«Трудно понять Распутина, когда он отнюдь не великую широту взглядов своих героев тоже возводит в достоинство. Ведь им трудно увидеть чело- века в человеке, живущем даже не за тридевять земель, а всего лишь на дру- гом берегу Ангары… А Дарья, хотя у неё есть и дети и внуки, думает только об умерших и считает с неожиданным для героев В. Распутина эгоизм, что на ней жизнь обрывается… Те, кто принимает переезд на новое место, изо- бражаются как люди по своей натуре пустые, безнравственные… истины, которые открылись Дарье перед «концом света», достаточно тривиальны и являются не народной мудростью, а её имитацией».

Согласны ли вы с мнением критика? В чём он, по-вашему, прав, а с чем вы готовы поспорить? Обоснуйте свой ответ.

2. Докажите, что в основе сюжета произведения лежит мотив прощания. Обратите внимание на зачины и концовки глав. Объясните необходимость вве- дения сцен сенокоса и дождя (гл.11, 13).
3. Дайте характеристику героев произведения. Какие средства использует автор? Почему он уделяет основное внимание старухе Дарье, её размышлени- ям, отношению к людям, родной деревне, природе? В чём смысл спора Дарьи с внуком? Зачем автор подробно описывает обряд прощания героини с род- ной избой?
4. Покажите роль пейзажа в произведении. Какой символический смысл вкладывает писатель в образ «царского лиственя»? Докажите свою точку зрения.

5. Прокомментируйте финал повести.
6. Чем вызвана тревога автора, ясно ощутимая в произведении? Как вы понимаете смысл названия повести?

Задание 3

Ответьте на вопросы к рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор»

1. Почему символический характер носит страх Матрёны перед железной дорогой?
2. Можно ли считать. Что Фаддей олицетворяет злое начало в рассказе?
3. Почему односельчане считают, что смерть детей Матрёны вызвана «порчей»? Связана ли она с давней угрозой Фаддея убить Матрёну за то, что та не стала его женой?
4. Как понять замечание повествователя: « Сорок лет пролежала его угроза в углу, как старый тесак, - а ударила-таки…»?
5. Почему Матрёна становится беззащитна перед мистическими силами зла, олицетворёнными в образе Фаддея?
6. Как понять символические детали рассказа:

- потерю Матрёной котелка со святой водой?
- Советский плакат с изображением грубой красавицы, висящий в избе Матрёны?

7. В каком году был написан рассказ, а в каком опубликован?
8. Какова тема рассказа?
9. Почему А.И. Солженицын считает Матрёну праведницей? 10 В чём суть праведности Матрёны?

Задание 4

Ответьте на вопросы к пьесе А. Вампилова « Старший сын»

1. Каковы отличительные черты жанра пьесы «Старший сын»?
2. Есть ли в пьесе деление на положительных и отрицательных героев?
3. Как Бусыгин из сына - самозванца превращается в родного для Сарафановых человека? Какой смысл имеет это превращение?
4. Как рассматривается в пьесе вопрос о правде? Сопоставьте его с вопросом о правде в пьесе М. Горького «На дне». Зачем герои «Старшего сына» врут? Есть ли у этого вранья оправдание? Всегда ли нужна прав- да?
5. Финал пьесы оптимистический. Как вы думаете, могло ли такое случиться в жизни? Как, по-вашему, сложатся судьбы героев в дальней- шем?

2. Материалы промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)

	ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ Дисциплина: ОУД.02 Литература Специальность: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения 1 курс, 2 семестр Тест	

1вариант

Инструкция

1. Каждый вопрос теста предполагает выбор одного правильного варианта ответа.
2. При выполнении заданий запрещено пользоваться любыми источниками информации.
3. Максимальное время выполнения задания 90 минут.
4. Критерии оценки результата:

- «отлично» - ставится за правильное выполнение 13-15 заданий и развернутый ответ на вопрос
- «хорошо»- ставится за правильное выполнение 10-12 заданий и развернутый ответ на вопрос
- «удовлетворительно» - ставится за правильное выполнение 13-15 заданий без второй части работы
- «неудовлетворительно» - ставится за правильное выполнение менее 10 заданий и отсутствие второй части работы

Часть I

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй полови- ны XIX века?

а) романтизм б) сентиментализм в) классицизм г) реализм

2. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

а) А.Н.Островский «Лес» б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» в) И.А.Гончаров «Обломов»

3. Какое определение романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского наиболее соответствует его характеру?

а) криминальный роман б) социально – психологический в) сентиментальный роман

Какое произведение не принадлежит И.С. Тургеневу:

«Первая любовь» б) «Записки охотника» в) «Отцы и дети» г) «Кому на Руси жить хорошо»

5. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства» во второй половине XIX века.

а) Н.А. Некрасов б) А.А. Фет в) Ф.И. Тютчев

6. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавливать из себя раба».

а) И.А. Гончаров б) Л.Н. Толстой в) А.П. Чехов г) Ф.М. Достоевский

7. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

а) А.С. Пушкин б) Ф.И. Тютчев в) Н.А. Некрасов г) А.А. Фет

8. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

а) тема города б) тема любви в) тема одиночества г) тема гражданственности

9. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?
а) «Человек в футляре» б) «Ионыч» в) «Крыжовник» г) «О любви»

10. К какому модернистскому направлению относится лирика А. Блока?

а) символизм б) акмеизм в) футуризм

11. Какой литературный прием использовал С. Есенин при написании следующих строк?
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду…
а) гипербола б) сравнение в) олицетворение г) метафора

12. Соотнесите 2 столбика

1. Н.А. Островский	а) «На дне»
2. М. Горький	б) «Гроза»
3. А.П. Чехов	в) «Вишневый сад»

13. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?
а) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев

14. Какое произведение было написано 1940, а впервые был опубликовано только в 1966 году, уже после смерти писателя?

а) М. Булгаков «Мастер и Маргарита» в) А.Ахматова «Реквием» г) А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

13. Героями какого произведения являются Данко и Ларра?

а) «Господин из Сан-Франциско» б) «Гранатовый браслет» в) «Макар Чудра» г) «Старуха Изергиль»

Часть II

Дайте развернутый письменный ответ на один из вопросов

1. Главы романа Мастера не отделяются от глав, описывающих современную Булгакову Москву. Почему?
2. Есть ли сходство в судьбе Мастера и Иешуа?
3. В чем назначение миссии Воланда в Москве?
4. Почему Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы?
5. Проследите путь духовного развития Пьера Безухова
6. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»
7. Трагический смысл произведения. А.И. Куприна «Гранатовый браслет»
8. Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина
9. Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского
10. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»
11. Раскрытие военной темы в литературе 60-80- х годов
12. Нравственно-философская проблематика в литературе 60-80 х- годов

	ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ Дисциплина: ОУД.02 Литература Специальность: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения 1 курс, 2 семестр Тест	

2 вариант

Инструкция

1. Каждый вопрос теста предполагает выбор одного правильного варианта ответа.
2. При выполнении заданий запрещено пользоваться любыми источниками информации.
3. Максимальное время выполнения задания 90 минут.
4. Критерии оценки результата:

- «отлично» - ставится за правильное выполнение 13-15 заданий и развернутый ответ на вопрос
- «хорошо»- ставится за правильное выполнение 10-12 заданий и развернутый ответ на вопрос
- «удовлетворительно» - ставится за правильное выполнение 13-15 заданий без второй части работы
- «неудовлетворительно» - ставится за правильное выполнение менее 10 заданий и отсутствие второй части работы

Часть I

1. Какой жанр был господствующим в литературе 2 половины XIX века?

а) рассказ б) повесть в) роман г) новелла

2. Н.А. Некрасов

а) потерял возлюбленную во время пожара б) участвовал в обороне Севастополя
в) был руководителем журнала «Современник» г) детские годы провел в имении Шахматово

3. Какие произведения не принадлежат И.С. Тургеневу:

а) «Обломов» б) «Записки охотника» в) «Отцы и дети» г) «Севастопольские рассказы»

4. Какая характеристика соответствует образу Базарова в романе «Отцы и дети?»

а) романтик б) герой-нигилист в) уважает искусство г) верит в любовь

Назовите имя поэта, который был сторонником гражданской поэзии, противопоставленной поэзии «чистого искусства». Говорил о важной роли поэта, который должен быть на стороне униженных и оскорбленных.

а) А.С. Пушкин б) Н.А. Некрасов в) А.А. Фет г) М.Ю. Лермонтов

6. Укажите, кто из русских писателей сказал, что «краткость-сестра таланта». В его творчестве это отразилось в обращении к жанру рассказа.

а) М. Горький б) Л.Н. Толстой в) А.П. Чехов г) Ф.М. Достоевский

7. Кто является автором следующих строк «Я пришел к тебе с приветом//Рассказать, что солнце встало,// Что оно горячим светом по листам затрепетало…»

а) А.С.Пушкин б) Ф.И.Тютчев в) Н.А.Некрасов г) А.А.Фет

8. Почем главный герой романа «Преступление и наказание» Р. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы?

а) хотел помочь близким б) хотел выбраться из нищеты в) хотел проверить свою теорию

9. В каком произведении автор отвечает на вопрос: «Кому живется весело, вольготно на Руси»?

а) «Отцы и дети» б) «Медведь на воеводстве» в) «Кому на Руси жить хорошо» г) «Война и мир»

10. Какие из перечисленных произведений написаны Ф.М. Достоевским?

а) «Идиот» б) «Преступление и наказание» в) «Гроза»

11. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это

утро, радость эта,//Эта мощь и дня и света,//Этот синий свод,//Этот крик и вереницы,//Эти стаи, эти птицы,//Этот говор вод…»
а) олицетворение б) анафора в) антитеза г) эпитет
12. Кто из драматургов родился в Замоскворечье, служил в суде, вывел на сцену купеческое сословие?
а) А.П. Чехов б) А.Н. Островский в) М. Горький
13. В молодости хороший врач, искренний по-своему человек, способный даже влюбиться, к финалу совершенно незаметно для себя утрачивает все человеческое: у него большая медицинская практика, он богат, владеет несколькими домами в городе. В каком рассказе А.П. Чехова герой проходит такой путь духовной деградации?
а) «Ионыч» б) «Крыжовник» в) «О любви»
14. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?
а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев
15. Соотнесите 2 столбика

1. И.А. Бунин	а) «На дне»
2. М. Горький	б) «Господин из Сан-Франциско»
3. А.И. Куприн	в) «Гранатовый браслет» г) «Макар Чудра»

Часть II Дайте развернутый письменный ответ на один из вопросов
1. В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» часто звучат слова «вина», «суд», каждый из героев как-то наказан. Почему так жестоко Воланд обходится с Берлиозом?
2. Почему Мастеру дарован покой, а не свет?
3. За что на 12 тысяч лун наказан Понтий Пилат?
4. Условия зарождения теории Раскольникова
5. Проследите путь духовного развития Андрея Болконского
6. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
7. Образ женщины в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
8. Проблема смысла жизни в романтических рассказах М. Горького
9. Блоковское понимание революции в поэме «Двенадцать»
10. Раскрытие военной темы в литературе 60-80- х годов
11. Нравственно-философская проблематика в литературе 60-80 х- годов
12. Тема любви в лирике С. Есенина

КЛЮЧ

1 вариант														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
2 вариант														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15