

к ООП по специальности  
40.02.04 Юриспруденция

Негосударственное профессиональное образовательное частное учреждение  
«Колледж экономики и права»  
(НПОЧУ «Колледж экономики и права»)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
Э.М. Калленберг  
2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
ОУПВ.01 Родная литература

для обучающихся программы подготовки специалистов среднего звена  
специальность: 40.02.04 Юриспруденция

г.Щелково, 2024 год

Программа общеобразовательной дисциплины Родная литература разработана в соответствии требованиями:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.04 Юриспруденция, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 2 октября 2023 г. № 798;

2. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (изменениями и дополнениями);

3. Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 3040-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

4. Приказа от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (зарегистрированного в Минюсте России 12 сентября 2022 г. № 70034), с учетом методических рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 01.03.2023 г. №05-592);

5. Учебного плана.

### Организация-разработчик:

негосударственное профессиональное образовательное частное учреждение  
«Колледж экономики и права» (НПОЧУ «Колледж экономики и права»)

Директор колледжа  / Н.Р. Глушнева /

### Разработчик:

Кабакова Зоя Сергеевна - преподаватель НПОЧУ «Колледж экономики и права»

### РАССМОТРЕНА

Учебно-методическим объединением цикла  
общеобразовательных дисциплин  
от « 09 » января 2024 г. протокол № 1

Председатель УМО



/ З.С. Кабакова /

Утверждено на 2024/ 2025 учебный год



/ Н.Р. Глушнева /

подпись

Ф.И.О. руководителя

### ОДОБРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА

методическим советом

НПОЧУ «Колледж экономики и права»

от « 09 » января 2024 г. протокол № 1

Утверждено на 2024/ 2025 учебный год



/ Н.Р. Глушнева /

подпись

Ф.И.О. руководителя

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью общей образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.04 Юриспруденция.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Родная литература» является частью основной образовательной программы общеобразовательного цикла.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение);

– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

– раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

– выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

– соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

– взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

– значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

– необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

– создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

– участия в диалоге или дискуссии;

– самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

– определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

– определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающиеся должны обладать следующими **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать

знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 40 часов, в том числе:

– обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 16 часов, в том числе в форме практической подготовки 4 часа;

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	40
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	40
в том числе:	
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	16
в том числе в форме практической подготовки (если предусмотрено)	-
контрольные работы (если предусмотрено)	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	
Учебная и производственная практика (для профессионального модуля)	-
Промежуточная аттестация в форме: <b>дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
<b>1. Древнерусская литература.</b>		2	1.2.3.
	Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы.		
	<b>Практическая работа 1</b> «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.	2	
<b>2. Литература русского Просвещения XVIII века.</b>		4	1.2.3.
	Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе. Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.		
	<b>Практическая работа 2.</b> Идеино-художественное своеобразие повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	2	
<b>3. Литература XIX века.</b>		2	1.2.3.
	Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского. Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова. И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей». Роман «Рудин». «Лишние люди» в романах И.С.Тургенева «Дворянское гнездо», «Накануне».		
	<b>Практическая работа 3.</b> Зарождение романтизма в русской литературе. А.С.Пушкин «Цыганы»	2	
	<b>Практическая работа 4</b> Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя.	2	

	<b>Практическая работа 5.</b> Отечественная война 1812 года в художественной литературе.	2	
<b>4. Литература XX века.</b>	Любовь в творчестве С.Есенина и А.Блока. Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А.Платонов. Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е.Замятина.	4	1.2.3.
	<b>Практическая работа 6</b> Сравнительный анализ произведений С.Есенина и А.Блока.	2	
<b>5. Литература о Великой Отечественной войне.</b>	Великая Отечественная война в художественной литературе. Тема патриотизма в произведениях Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег». Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Кондратьева.	4	1.2.3.
	<b>Практическая работа 7</b> Собираемый образ русского солдата (по произведениям советских писателей)	2	
	<b>Практическая работа 8</b> Тема патриотизма в произведении М.Шолохова «Они сражались за Родину».	2	
<b>6. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.</b>	Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников». Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева. История на страницах художественных произведений.	4	1.2.3.
<b>7. Литература на современном этапе.</b>	Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века.	2	

	Дифференцированный зачет	2	
	<b>Всего</b>	<b>40</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: техническое обеспечение, доска, мебель, комплект наглядных пособий по предмету «Родная литература» (учебники, методическая литература).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 000 «Русское словоучебник», 2019
2. Зинин С.А., Чалмаев В.И.. Базовый уровень в 2 ч. М.: 000 «Русское словоучебник», 2020.
3. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2019.
4. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2020г.
5. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2019г.

###### **Дополнительные источники:**

1. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2013.
2. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2012.
3. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2012.
4. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2012г.
5. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2012г.
6. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2012г.
7. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2011г.
8. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2012.
9. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2012г.

###### **Интернет – источники:**

1. [http://www. biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. <http://litcatalog.al.ru/>

###### **Примерные темы рефератов, докладов и сообщений:**

- Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков
- Романтическая баллада в русской литературе
- Развитие исторического романа в эпоху романтизма
- Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова
- М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников
- Любовная лирика Лермонтова
- «Что делать?» - главный вопрос эпохи 1850-1860-х годов
- Нигилизм и нигилисты в жизни и в литературе

- Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
- Экранизация произведений А.Н. Островского
- Жанровое своеобразие сказа-повествования
- Социально-психологическая, семейная мысль в романе в романе "Господа Головлевы" М.Е. Салтыкова-Щедрина
- Проблема героизма по Толстому
- Отношение Толстого к войне
- Почему 1805 г. стал эпохой срама и неудач для России
- Почему дневник Л.Н. Толстого называют зеркалом «диалектики души» писателя?
- Философские основы творчества Тютчева
- Некрасовский «Современник»
- Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников
- Новаторство Некрасова в области поэтической формы
- «Сатирикон» и его сотрудники. Годы эмиграции.
- Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока
- Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и А.А. Блока
- Прототипы есенинской лирики
- Поэт в России – больше, чем поэт...»
- «О чем кричит наш дух?»
- Своеобразие писательской манеры М.А. Булгакова
- Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, реферативных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного	Пересказ, сочинения Работа с критическими статьями литературных критиков, составление тезисных планов  Сочинения-рассуждения, мини-сочинения по заданной проблеме, творческие и исследовательские задания.

<p>произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>определять род и жанр произведения;</p> <p>сопоставлять литературные произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>образную природу словесного искусства;</p> <p>содержание изученных литературных произведений;</p> <p>основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;</p> <p>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>Рефераты, творческие и исследовательские работы.</p> <p>Сочинения</p> <p>Сочинения-рассуждения, доклады</p> <p>Самостоятельное чтение по выбору, составление сравнительной характеристики героев</p> <p>Сочинения, творческие и исследовательские работы.</p> <p>Сочинения-рассуждения, творческие и проектные работы</p> <p>Сочинения, проектные, творческие и исследовательские работы, рефераты.</p>
--	--

## ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы.
2. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.
3. Переводы «Слова» на современный русский язык русских поэтов В. А. Жуковский, Н. А. Заболоцкий, Е. А. Евтушенко.
4. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.
5. Н.М.Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе.
6. Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.
7. Элегия и баллада как жанр поэзии В.А. Жуковского.
8. Отражение эпохи в прозе М.Ю. Лермонтова.
9. «Лишние люди» в романах И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», «Накануне».
10. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин «Цыганы»
11. Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя.
12. Отечественная война 1812 года в художественной литературе.
13. Любовь в творчестве С. Есенина и А. Блока.
14. Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков.
15. Своеобразие героев и особенности конфликтов.
16. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А. Платонов.
17. Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е. Замятина.
18. Сравнительный анализ произведений С. Есенина и А. Блока.
19. Великая Отечественная война в художественной литературе.
20. Тема патриотизма в произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег».
21. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Кондратьева.
22. Собирательный образ русского солдата (по произведениям советских писателей)
23. Тема патриотизма в произведении М. Шолохова «Они сражались за Родину».
24. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б. Васильева.
25. Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников».
26. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского.
27. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина.
28. Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева.
29. Тема фэнтэзи (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Громов, Ю. Латынина)
30. Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович)
31. Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века.