

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»
(НПОЧУ «КОЛЛЕДЖ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»)



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

Э.М. Калленберг

«25» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОУД.02 Литература

для специальности

44.02.04 Специальное дошкольное образование.

Квалификация: воспитатель детей дошкольного возраста с отклонениями в развитии и с сохранным развитием.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.04 Специальное дошкольное образование.

Рабочая программа разработана в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 г. № 06-259 с изменениями от 25.05.2017 г.) и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. №2/16-з)

Организация-разработчик:

негосударственное профессиональное образовательное частное учреждение
«Колледж экономики и права» (НПОЧУ «Колледж экономики и права»)

Директор колледжа  / Н.Р. Глушнева /

Разработчик:

Кабакова Зоя Сергеевна - преподаватель НПОЧУ «Колледж экономики и права»


Рецензент:

_____ - преподаватель _____

РАССМОТРЕНА

Учебно-методическим объединением цикла
общеобразовательных учебных дисциплин
от «24» 08 2021 г. протокол № 1

Председатель УМО

 З.С. Кабакова

Утверждено на 20 21 / 20 22 учебный год

 / 
подпись / Ф.И.О. руководителя


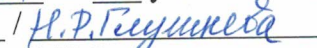
ОДОБРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА

методическим советом

НПОЧУ «Колледж экономики и права»

от «24» 08 2021 г. протокол № 1

Утверждено на 20 21 / 20 22 учебный год

 / 
подпись / Ф.И.О. руководителя

Содержание

1 Общие сведения	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины	6
3 Условия реализации программы дисциплины	18
4 Контроль результатов освоения учебной дисциплины	23

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ООПССЗ

Учебная дисциплина «Литература» является базовой учебной дисциплиной обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» относится к общеобразовательному циклу учебного плана ООП ПССЗ 44.02.04 Специальное дошкольное образование на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно- научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать

свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
практические занятия	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
Углубленное изучение темы по дополнительным библиотечным и электронным источникам. Подготовка сообщений, докладов, рефератов, презентаций.	
Итоговая аттестация в форме	Дифференцированный зачет (ДЗ)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

2.1. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Литература XIX века.			
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	2	3
Русская литература первой половины XIX века.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор культуры. Литературная борьба. 2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. 3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. 		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	1	3
А.С. Пушкин	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь поэта. 2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. 3. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». 4. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. 		
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	1	3
М.Ю. Лермонтов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные мотивы лирики Лермонтова. 2. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...». 		
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	1	3
Н.В. Гоголь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Петербургские повести: «Портрет». Композиция. 2. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. 3. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. 		
Тема 1.5.	Содержание учебного материала	1	3

Русская литература второй половины XIX века.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. 2. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. 3. Нравственные поиски героев. Литературная критика. 4. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. 		
Тема 1.6. А.Н.Островский	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. 2. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом. 	1	3
Тема 1.7. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. «Обломов». Творческая история романа. 2. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. 	1	3
Тема 1.8. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. 2. Особенности композиции романа. 3. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. 4. Значение заключительных сцен романа. 5. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. 	1	3
Тема 1.9. Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Стихотворения: « «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. 	1	3
Тема 1.10. А.А.Фет	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.армоничность и мелодичность лирики Фета. 	1	3
Тема 1.11. А.К.Толстой	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...». 	1	3
Тема 1.12.	Содержание учебного материала	1	3

Н.А. Некрасов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам 2. говорит изменчивая мода...»), 3. «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», 4. «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не 5. люблю иронии твоей...», 6. «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны». <p>Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.</p>		
Тема 1.13. Н.С. Лесков	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повесть «Очарованный странник». Особенности 2. сюжета повести. <p>Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.</p>	1	3
Тема 1.14. М.Е. Салтыков-Щедрин	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «История одного города» (обзор). 2. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. 3. Гипербола и гротеск как способы изображения 4. действительности. Своеобразие писательской манеры. 5. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы 	1	3
Тема 1.15. Ф.М.Достоевский	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие 2. жанра. <p>Отображение русской действительности в романе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Социальная и нравственно- философская проблематика 4. романа. <p>Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова</p>	1	3
Тема 1.16. Л.Н. Толстой	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания 2. писателя. 3. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры 4. романа. <p>Соединение в романе идеи личного и всеобщего.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Символическое значение «войны» и 6 «мира». <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе</p>	1	3

Тема 1.17 А.П. Чехов	Содержание учебного материала 1. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», 2. «Крыжовник», «О любви». Новаторство Чехова. 3. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. 4. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра	1	3
Тема 1.18. Обзор поэзии 2-й половины XIX века.	Содержание учебного материала 1. Творчество А.Н. Майкова, А.А. Григорьева, Я.П. Полонского. Сведения из биографии. 2. Основные темы лирики.	1	3
Тема 1.19. Зарубежная литература (Обзор).	Содержание учебного материала 1. В. Шекспир: сведения из биографии, сонеты, драматургия («Ромео и Джульетта», «Отелло»); О. Бальзак: сведения из биографии, романы («Евгения Гранде»); Г. Флобер: сведения из биографии, характеристика творчества («Госпожа Бовари»).	1	3
Практическая работа обучающихся по разделу. 1. Сочинение-рассуждение по темам: - Можно ли назвать жизнь Ф.М. Достоевского жизнью – подвигом? - Причины преступления Родиона Раскольникова и др. - «Духовные искания одного из героев романа «Война и мир» Л. Толстого. 2. Сведения из биографии поэтов и писателей. 3. Защита рефератов по творчеству поэтов и писателей. 4. Выразительное чтение наизусть лирики поэтов.		10	
Самостоятельная работа обучающихся по темам раздела. Углубленное изучение темы по дополнительным библиотечным и электронным источникам. 1. Подготовка сообщений, докладов, рефератов, презентаций на темы: - Петербург А.С. Пушкина; - Храмы Санкт-Петербурга; - Наводнение 1924 года; - Культурно-историческое развитие России середины XIX в.; - «Мир купечества в нашем крае»; - Уроки самовоспитания А.П. Чехова; - выразительное чтение наизусть лирики А.С. Пушкина. 2. Написание рецензии на одну из повестей Н.В. Гоголя.		10	
Раздел 2. Литература 10-х-40-х гг. XX века.			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	1	3

Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», 2. «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. 3. Осуждение бездуховности существования. 4. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. 5. Поэтика И. А. Бунин 		
Тема 2.2. А.И. Куприн	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения о писателе. 2. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». 3. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. 4. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. 5. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна 	1	3
Тема 2.3.	Содержание учебного материала	1	3
Поэзия начала XX века.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества 2. (стихотворения не менее трех авторов по выбору). 3. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». 4. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм 		
Тема 2.4. М. Горький.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения о писателе. 2. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. 3. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. 	1	3

	Горький – романист.		
Тема 2.5 А.А. Блок	Содержание учебного материала 1. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». 2. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. 3. Тема родины, тревога за судьбу России. 4. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы	1	3
Тема 2.6. Литература 20-х - 40 годов (обзор).	Содержание учебного материала 1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. 2. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, 3. Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). 4. Политика партии в области литературы в 20-е годы. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты.	1	3
Тема 2.7. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии поэта. 2. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», 3. «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.	1	3
Тема 2.8.	Содержание учебного материала	1	3

С.А. Есенин	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии поэта. 2. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери », «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», 3. «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», 4. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>		
Тема 2.9. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Становление новой культуры в 30-е годы. 2. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). 3. Первый съезд советских писателей и его значение. 4. Социалистический реализм как новый художественный метод. 5. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова 	1	3
Тема 2.10.	Содержание учебного материала	1	3
М.И. Цветаева	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». 2. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. 3. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. 		
Тема 2.11.	Содержание учебного материала	1	3
О.Э. Мандельштам	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии писателя. 2. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». 3. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. 4. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. 		

Тема 2.12. А.П. Платонов	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии писателя. 2. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. 3. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	3
Тема 2.13. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала 1. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (<i>одно произведение по выбору</i>) 2. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. 3. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед 4. правдой жизни. Воланд и его окружение. 5. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1	3
Тема 2.14. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала 1. Сведения о биографии писателя. 2. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 3. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. 4. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. 5. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа 6. в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	3
Тема 2.15. Литература Русского Зарубежья.	Содержание учебного материала 1. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А.Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. 2. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. 3. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	1	3

Практическая работа обучающихся по разделу.		10	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное чтение наизусть лирики поэтов. 2. Анализ стихотворений. 3. Сведения из биографии поэтов и писателей. 4. Защита рефератов по творчеству поэтов и писателей. 5. Литературоведческий анализ одного из рассказов А.П. Платонова. 			
Самостоятельная работа обучающихся по темам раздела.		10	
Углубленное изучение тем раздела по дополнительным библиотечным и электронным источникам. Подготовка сообщений, докладов, рефератов, презентаций на тему: Творчество представителей литературы русского зарубежья.			
Раздел 3. Литература 40-х-2000-х гг. XX века.			
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	1	3
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. 2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. 		
Тема 3.2.	Содержание учебного материала	1	3
А. А. Ахматова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля». 2. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. 3. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. 4. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. 5. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. 6. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. 		
Тема 3.3.	Содержание учебного материала	1	3
Б.Л. Пастернак	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии. 2. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», 3. «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. 4. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений 		
Тема 3.4.	Содержание учебного материала	1	3
А.Т. Твардовский	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». 2. 		

	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.		
Тема 3.5. Литература 50–80-х годов (обзор)	Содержание учебного материала 1. Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. 2. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. 3. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. 4. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. 5. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1	3
Тема 3.6. Поэзия 60-х годов.	Содержание учебного материала 1. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.	1	3
Тема 3.7. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. 2. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. 3. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. 4. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко- философское обобщение в творчестве писателя	1	3
Тема 3.8. В.Т. Шаламов	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии писателя. 2. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	3
Тема 3.9.	Содержание учебного материала	1	3

В.М. Шукшин	1. Сведения из биографии писателя. 2. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство». 3. Изображение жизни русской деревни: глубина и 4. цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
Тема 3.10.	Содержание учебного материала	1	3
Н.М. Рубцов	1. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).		
	2. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. 3. Гармония человека и природы. 4. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
Тема 3.11	Содержание учебного материала	1	3
А.В. Вампилов	1. Сведения из биографии. 2. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). 3. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение 4. добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в 5. драматургии Вампилова.		
Тема 3.12.	Содержание учебного материала	1	3
Русская литература последних лет (обзор).	1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. 2. Споры о путях развития культуры. Позиция 3. современных журналов.		
Тема 3.13.	Содержание учебного материала	1	3
Зарубежная литература (обзор).	1. И.-В.Гете. «Фауст». 2. Э. Хемингуэй «Старик и море». Э.- М. Ремарк «Три 3. товарища». 4. Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. 5. «Алхимик».		
Практическая работа обучающихся по разделу. 1. Рецензии повестей и рассказов о Великой Отечественной войне. 2. Сведения из биографии поэтов и писателей. 3. Защита рефератов по творчеству поэтов 60-х гг. 4. Выразительное чтение наизусть лирики поэтов. 5. Презентации о творчестве писателей-фронтовиков.		10	
Самостоятельная работа обучающихся по темам раздела. Углубленное изучение тем раздела по дополнительным библиотечным и электронным источникам. Подготовка сообщений, докладов, рефератов, презентаций. Примерные темы сочинений-размышлений: Уроки нравственности в творчестве В.М. Шукшина. Удивительные характеры героев В.М. Шукшина и др. А.И. Солженицын – мастер русского портрета (сочинения-характеристики героев повестей и рассказов). Произведения для бесед по современной литературе:		10	

<p>А. Арбузов «Годы странствий», В. Розов «В поисках радости», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», В. Шукшин «До третьих петухов», В. Ерофеев «Москва – Петушки».</p>		
Всего:	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и технические средства обучения:

- столы учебные двойные;
- стол преподавателя;
- стулья;
- доска аудиторная комбинированная меловая;
- демонстрационные стенды;
- комплект учебно-методической документации;
- комплекты учебно-наглядных пособий по разделам дисциплины;
- слайд-проектор;
- компьютер;
- проекционный экран;
- звуковые колонки.

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Художественные произведения:

Литература XIX в.

1. А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.
2. М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.
3. Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.
4. И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.
5. Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни— молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня

на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще а жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

6. Н.Г. Чернышевский. Что делать?

7. И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

8. А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

10. Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

11. Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

12. А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

13. А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

14. Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

15. Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

16. А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

17. Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

18. А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

19. К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая

нежность...

20. А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Зброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.
21. А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.
22. В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.
23. И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.
24. М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о околе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.
25. З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.
26. Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.
27. Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.
28. А.И. Куприн. Молох. Олесья. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.
29. В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.
30. Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.
31. Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиную... Пленные звери. Чертовы качели.
32. А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.
33. М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.
34. И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина. Литература XX в.
35. М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.
36. В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.
37. С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до

- свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.
38. М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
39. И. Бабель. Конармия.
40. А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.
41. М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.
42. А. Толстой. Петр Первый.
43. И. Шмелев. Лето Господне.
44. А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.
45. А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы...Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.
46. Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.
47. О. Мандельштам. Воронежские стихи.
48. В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.
49. М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел...Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...
50. М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.
51. И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).
52. П. Антокольский. Сын.
53. А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...
54. К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).
55. А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.
56. М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.
57. В. Некрасов. В окопах Сталинграда.
58. А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.
59. В. Гроссман. Жизнь и судьба.
60. Ю. Бондарев. Горячий снег.
61. В. Васильев. А зори здесь тихие.
62. В. Быков. Сотников. Знак беды.
63. В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.
64. В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.
65. В. Белов. Привычное дело.
66. В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

67. Ю. Трифонов. Обмен.
68. В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.
69. Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.
70. Т. Толстая. Рассказы.
71. Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
72. В. Ерофеев. Москва – Петушки.
73. С. Довлатов. Чемодан.
74. Н. Рубцов. Подорожник.
75. Д. Самойлов. Голоса за холмами.
76. И. Бродский. Часть речи.
77. Ю. Кузнецов. После вечного боя.
78. Г. Айги. Стихи.
79. Д.А. Пригов. Стихи.
80. Л. Рубинштейн. Стихи.
81. А. Арбузов. Жестокие игры.
82. В. Розов. Гнездо глухаря.

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://www.eLIBRARY.RU>
2. Ресурс Цифровые учебные материалы <http://abc.vvsu.ru/>
3. ЭБС «Рукопт»: <http://www.rucont.ru/>
4. ЭБС «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, докладов, рефератов, презентаций в ходе самостоятельной работы.

Результаты достижения студентами предметных результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики;- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	<p>Формы контроля:</p> <p>устный контроль (пересказ, диалог, монолог, ролевая игра, деловая игра, дискуссия); письменный контроль (эссе, сочинение); фронтальный контроль (опрос); индивидуальный контроль (работа с карточками); текущий контроль (проверка домашнего задания); итоговый контроль (контрольная работа, кратковременная самостоятельная работа, повторный тест).</p> <p>Нетрадиционные формы контроля: кроссворд, головоломка, ребус, шарада, викторина. Методы контроля: метод тестирования, проектный метод, «мозговой штурм», «снежный ком», «аквариум».</p>